

## "مجلة دراسات آثارية إسلامية" مجلة دولية متخصصة ومحكمة

### أهداف المجلة:

- تهدف مجلة دراسات آثارية إسلامية " إلى الإسهام في تطوير المعرفة ونشرها، وذلك بنشر البحوث العلمية الأصيلة في مجال الآثار الإسلامية، وتكون المجلة أيضاً سجلاً وثائقياً لهذه البحوث والدراسات بما تحتويه من مفردات علمية. وتهدف المجلة كذلك إلى إثراء المكتبة العلمية بالعديد من الأبحاث العلمية المتخصصة في مجال الآثار الإسلامية.
- تنشر المجلة البحوث العلمية في مجال العلوم الأثرية الإسلامية والتي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.
- لا يكون البحث قد نُشر أو مقدماً للنشر في مجله أخرى، ويتعهد الباحث بذلك، وبعدم تقديمه للنشر إلى أي جهة
- موافقة المؤلف علي نقل حقوق النشر كافة إلي المجلة، مع حصول الباحث علي نسخة واحده من العدد المنشور، ( ) من البحث بعد دفعه الرسوم.
- تحال جميع البحوث المقدمة للنشر على متخصصين لتحكيمها علمياً. ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجري الباحث التعديلات التي يطلبها المحكمون. ومع ذلك فان المسؤولية عن محتويات البحث تقع على الباحثين وحدهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسؤولة عنها.
- يرفق الباحث سيرته الذاتية متضمنة اسمه باللغتين العربية والانجليزية، وعنوان عمله الحالي، ودرجته العلمية وأهم أبحاثه.
- كتابة طلب بنشر البحث في المجلة، متضمناً أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى، وأنه لم يرسلها

### التقديم النهائي

- التقديم النهائي ( ) : التغييرات يراها ( الأجنبية، ) MS Word PC
- الوجهين . . . . . العربية، وتقديم . . . . . ديسك، يكون . . . . . بين . . . . . Standard American A4 وهوامش كبيرة،
- جهة الهامش الأيمن
- ويُ : Prof Dr
- جميعاً دائرية بهذا ( ) .
- التتصيص

- يجب
- الحركية
- العربية
- الإنجليزية.
- :
- الصغيرة بين التواريخ
- ... ( - ) .

ير (كالنصوص الفارسية والتركية والصينية ... ) ديسك . . . غير القياسي غير التقليدي السفلية

يستخدم Harvard بحيث تُكتب هوامش كل صفحة علي حدة، ويراعي عدم الترحيل للصفحة التالية، وفي حالة الترحيل لابد من وضع علامة(=) في نهاية الهامش وبداية الصفحة التالية، بين قوسين .

يقدم الإنجليزية ( ) ويكتب بحيث يمكن فهمه ويستخدم

#### مراجع البحث:

بالنسبة للمصادر والمراجع بأنواعها يراعي أن تكون علي النحو التالي:  
المصادر:

يكتب المصدر أول مرة على النحو التالي:

- ابن إياس، محمد بن أحمد الحنفي( ت ٩٣٠هـ / ١٥٢٣م)، بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٨٣م، رقم الجزء؟، ص . مع كتابة عدد الأجزاء كاملة في سلسلة المصادر آخر البحث.

#### وإذا تكرر يكتب:

- ابن إياس، بدائع الزهور، رقم الجزء؟، ص.

#### المراجع العربية

يكتب المرجع أول مرة على النحو التالي:

- حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، دار النهضة العربية، القاهرة، ط١، ١٩٦٦م، ج؟، ص.  
إذا تكرر يكتب:

- حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف، ج؟، ص.

#### المراجع المُعربة:

يكتب المرجع أول مرة على النحو التالي:



- ليونارد كوتريل، الموسوعة الأثرية العالمية، ترجمة محمد عبد القادر محمد، ذكي اسكندر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٧م، ص.

**إذا تكرر يكتب:**

- ليونارد كوتريل، الموسوعة الأثرية العالمية، ص.

**الدوريات العلمية:**

يكتب المرجع أول مرة على النحو التالي:

- عبد الرحمن زكي، النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، مج ٥، عدد ١-٢، مدريد، ١٩٥٧م، ص.

**إذا تكرر يكتب:**

- عبد الرحمن زكي، النقوش الزخرفية، ص.

**الرسائل العلمية:**

يكتب المرجع أول مرة على النحو التالي:

- عادل عبد المنعم سويلم، الاتجاهات العقائدية والفكرية في العصر الصفوي وأثرها على الفنون الإسلامية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين شمس، ١٩٩٤م، ص.

**وإذا تكرر يكتب:**

عادل عبد المنعم سويلم، الاتجاهات العقائدية والفكرية في العصر الصفوي، ص.

**المراجع الأجنبية:**

يكتب المرجع أول مرة على النحو التالي:

-Baer, E., Metalwork in Medieval Islamic Art, New York, 1983, p.

**وإذا تكرر يكتب:**

-Baer, E., Metalwork, p.

**بالنسبة لمقال في دورية:**

يكتب المرجع أول مرة على النحو التالي:

Canaan, T., The Decipherment of Arabic Talismans, Magic and Divination in Early Islam- The Formation of the Classical Islamic World- Vol. 42, Ashgate Publishing Company, Great Britain, 2004, pp.128-177.



وإذا تكرر يكتب:

Canaan, T., The Decipherment of Arabic Talismans, p.128.

وبالنسبة للرسائل العلمية:

يكتب المرجع أول مرة على النحو التالي:

Heshmat, G., La Médecine populaire et magique en Egypte à l' époque maml ke (648-923/1250-1517), Thèse de doctorat Présentée, à la Faculté des Lettres, Université de Ain Šams, de Cairo, 2007, p .

وإذا تكرر يكتب:

Heshmat, G., La médecine populaire et magique en Egypte, p .

وبالنسبة للمواقع الإلكترونية:

عند الإشارة إلى مادة علمية موجودة في موقع على الإنترنت، يفضل الإشارة إلى النسخة المطبوعة.. فإذا لم تتوفر هذه، عندئذ لابد من تقديم معلومات كافية عن الموقع تمكن القارئ من الدخول إليه بسهولة. وعلى أية حال فالإشارة إلى موقع المتحف البريطاني

<http://www.britishmuseum.org>

وكذلك الإشارة للمقالات العلمية بموقع جستور.

[https://archive.org/details/jstor\\_ejc](https://archive.org/details/jstor_ejc)

## تعليقات

بين

التعليقات

ديسك

النهائية

ي

وبياناتها

## الرقمية (الديجيتال)

الرقمية تزايد وفيما يلي هذا : يجب تقديم جميع  
الرقمية يرجى ( الكمبيوتر ) جيد

نريد  
حجمها

نريدها  
إخراجها

300 dpi

: .

يتم  
لها فيجب



فيها 600 dpi . . . . .  
( TIFF يستخدم (LZW) هذا يقلل . . .  
يمكن تقديم . . . . .  
وجميع .CD .

يتم لها ' line art ' 600 dpi .TIFF

### مراجعة الأبحاث وتعديلها:

يعطى الباحث مدة شهر واحد كحد أقصى لإعادة النظر في ملاحظات المحكمين أو ما تطلبه رئاسة التحرير من تعديلات، فإذا لم يعاد مخطوط البحث معدلاً ضمن هذه المهلة، أو لم يستجب الباحث لما طُلب منه، فإنه يُصرف النظر عن قبول البحث للنشر.

- تصريح نشرها
- علمية لها .
- فهذه مسئولية . وهذا يشمل .
- هذه
- ( ورقية إلكترونية ) : يتم استبعادها .

رئيس التحرير

مُتحف الفن الإسلامي بالقاهرة

بور سعيد ميدان باب الخلق أمام مديرية أمن القاهرة القاهرة.

بريد :

miainegyptmagazine@gmail.com

تقديم وسيلة

يرجى

ورقم الهاتف .

طريق البريد

ويفضل